



LES ARRIÈRE-MONDES

Compagnie Mossoux-Bonté

Les
Brigittines

Échappées de la nuit des temps,
des créatures ébouriffées
plongent dans nos yeux comme
dans un miroir sans fond.

Ce sont les éternels rescapés de
l'Histoire, des extravagants qui ont
traversé les plaisirs et les jours,
mais aussi les chaos, les guerres
et les pestes. Ils apparaissent et
disparaissent dans une lumière
spectrale, partagés entre attirance
et retenue, surgissements de
scènes déjà vécues et de désirs
soudain retrouvés.

Les *Arrière-Mondes* jettent une
lumière spectrale sur les moments
de stupeur et d'incertitude
qui accompagnent parfois les
passions humaines et où se révèle
à notre insu l'énigme de notre
présence.

1985
Naissance
de la compagnie

2021
*Les Arrière-
Mondes*

20-21.10.22
La Visite
(forme
déambulatoire)
@ Place du Jeu
de Balle +
Place de la
Bourse

15-17.12.22
*Histoire de
l'imposture*

20-22.12.22
*A Taste of
Poison*

@ Théâtre des
Martyrs

Obsessions, trouble, sinuosités
entre les disciplines, surprenantes
anfractuosités. Les matières que
manipulent, traitent, diffractent Nicole
Mossoux et Patrick Bonté ont en
commun de charrier une inquiétante
étrangeté.

Depuis 1985, le tandem de créateurs
imagine des univers se jouant
des frontières. Elle est danseuse
et chorégraphe, il est metteur en
scène et dramaturge, leurs projets,
pilotes alternativement et nourris
d'arts plastiques, de musique ou de
silences, autant que de psychanalyse,
embrassent l'inexploré, la sensibilité
et l'inconscient, tout en s'adressant à
notre imaginaire.

Marie Baudet

18-22.10.22

20:30

60'
chapelle

20:10
Rencontre
avec les artistes

22.23

Playhouse
for Movement

22.23



Les témoins insondables

Ils ne sont ni anges, ni démons. Ils sont des traces fantomatiques et éternelles qui sortent épisodiquement de l'obscurité pour observer l'humanité incomplète et mortelle. Ils ne sont attachés à aucune contrainte, à aucun rituel terrestre. Ils sont d'une étrangeté libre faisant le lien entre le monde et le néant. La nouvelle création de Patrick Bonté et Nicole Mossoux dépasse profusément les frontières de la danse contemporaine pour rejoindre les lignes troubles et multiples de la performance. Tout y est insolite, captivant et résolument noir. Les Arrière-Mondes est une danse macabre et fascinante, d'une incontestable beauté enténébrée.

Jean-Jacques Goffinon, Point Culture / juin 2021

Conception :
Patrick Bonté

Mise en scène,
chorégraphie :
**Patrick Bonté &
Nicole Mossoux**

Interprétation,
collaboration artistique :
**Dorian Chavez, Taylor
Lecocq, Colline Libon,
Lenka Luptakova, Frauke
Mariën, Shantala Pépe**

Musique originale :
Thomas Turine

Scénographie :
Simon Siegmann

Costumes :
Jackye Fauconnier

Masques, coiffes,
maquillages :
Rebecca Florès-Martinez
assistée par :
**Marie Messien, Isis
Hauben, Sandra Marinelli,
Jean Coers**

Lumière :
Patrick Bonté

Direction technique :
**Jean-Jacques
Deneumoustier**

Réalisation des costumes
avec l'aide de :
**Cécile Corso, Anicia
Echeverria, Muazzez
Aydemir**

Régie son :
Fred Miclet

Régie lumière
et assistantat :
Baptiste Leclère

Production :
**Compagnie Mossoux-
Bonté**

Coproduction :
**Théâtre Les Tanneurs,
La Coop asbl, Shelterprod**

Avec le soutien de :
**Taxshelter.be, ING, Tax
Shelter du Gouvernement
fédéral belge, Fédération
Wallonie-Bruxelles, Ser-
vice de la Danse, Wallonie-
Bruxelles International**

L'au-delà

Le travail de la compagnie Mossoux-Bonté a toujours résidé sur la lisière mince qui sépare la danse, du théâtre et de la performance. Cette fois, la frontière est dépassée comme une continuité logique, effilée d'œuvre en œuvre. Une continuité qui avance de plus en plus vers des mondes inconnus, ouvrant des voies nouvelles. Enigmatique, cette mise en scène laisse aux spectateurs la liberté d'interpréter entièrement le spectacle selon leurs ressentis. Cette nouvelle création, d'aucuns la comprendront comme une poésie funeste, d'autres comme une ode mystique ou métaphysique à des instances supérieures à l'homme. Toujours est-il qu'une fois encore, la compagnie crée un langage propre à son propos, résolument contemporain. Déroutant.

Jean-Jacques Goffinon, Point Culture / juin 2021

Pour aller plus loin :

<https://www.mossoux-bonte.be/fr/>



A voir cette semaine également aux Brigittines :

18—22.10
MIROIR(S)

Cie Zaoum/Bernadette Gruson
installation visuelle et sonore

19—22.10
SE FAIRE LA BELLE
Leïla Ka